

Pablo Cros: La Puerta hacia el Mar

"La puerta hacia el mar" nació al observar los infinitos efectos y composiciones, que en la orilla del mar forman el agua y el viento, en contacto con la arena y las piedras. Todo esto reproduce lienzos efímeros, en forma de surcos, relieves o imágenes que se dejan ver por un breve espacio de tiempo y que dan la sensación de ser un continuo diálogo casual, espontáneo y fluido, entre elementos que se encuentran. [Pablo Cros.](#)



Mejillón partido

¿Quién no se ha dejado fascinar por el espectáculo del mar agitando sus olas?
¿Quién no ha sentido la fuerza y el misterio ante su inmensidad y su historia?
¿Quién no ha deseado poder llevarse consigo un trozo de esa inmensa belleza que parece reclamar sus derechos sobre nuestro propio albedrío? Una y otra vez el ser humano vuelve sus ojos hacia el mar, quizás anhelando una eternidad que a él no le corresponde y desde la cual el azul infinito de las aguas parece desafiarnos.



Sin título

Es así como surge [“La Puerta hacia el Mar”](#), el nuevo proyecto del joven artista **Pablo Cros**, través de cuyas obras asistimos a un espectáculo único, lleno de belleza, done la arena, el viento y las conchas marinas parecen cobrar vida sobre una tabla y entablar un diálogo propio, en un lenguaje ajeno al ser humano pero que quizás, sólo quizás, seamos capaces de intuir.

Años de esfuerzo e investigación se plasman en una obra que supone la materialización de una mirada humilde e inocente fascinada ante la fuerza y el poder del mar pero también la de un hombre sabio que contempla con rechazo los ataques del hombre contra la Naturaleza y que es consciente de los riesgos que supone. Por eso, a través de sus ojos claros y profundos y de sus ademanes tranquilos y concisos, Pablo nos habla de un proyecto que supone una obra original, llena de fuerza y belleza y al mismo tiempo un mensaje de concienciación sobre la necesidad de proteger a la Naturaleza.



Orilla

La fascinación de **Pablo Cros** por el mar viene desde niño. Creció en continuo contacto con el mar en su Cartagena natal donde ya entonces comienza a realizar sus primeros dibujos y a tomar sus primeras clases de creación artística. La música, el sol, el viento y el sonido de las olas del mar irán moldeando desde entonces el estilo que definirá su obra años más tarde.

Es a su paso por la Universidad, de la mano del profesor Juan Martínez Lax, mientras cursa los ciclos superiores de Artes aplicadas a la Escultura y de Cerámica Artística cuando “aprende” a expresarse artísticamente de forma libre, algo que supondrá un gran avance en su obra y que se materializará en unos trabajos más osados y en una técnica más libre y suelta y en el descubrimiento de nuevos materiales, colores y texturas que se irán incorporando paulatinamente a sus creaciones.



La Huida

En la serie que conforma *La Puerta hacia el mar* los distintos materiales que componen las obras provienen casi exclusivamente de la Naturaleza: arenas procedentes de distintos lugares del mundo, piedras, rocas, restos fósiles, algas... todos estos elementos se combinan entre sí e interactúan para dar lugar a una composición nueva y diferente cada vez. Los surcos que cruzan las obras de Pablo nos hablan de la profundidad y la sutileza de su obra, nos lleva a la inmediatez de lo efímero y al mismo tiempo a la repetición de los ciclos, al misterio del eterno retorno, ideas ancestrales que forman parte de nuestra forma de entender el Universo. Es precisamente a partir de la búsqueda de materiales y de todo el proceso de investigación que éste conlleva como comienza la creación artística y lo que va a determinar el resultado final del trabajo. Teniendo en cuenta la naturaleza de la obra de **Pablo Cros**, son los

propios materiales los que van a definir la obra en sí misma, creando un sinfín de colores y texturas.



Orilla

El artista rompe de esta forma las fronteras entre pintura y escultura. No existen obras en dos planos ya que todas poseen relieves sinuosos que incitan a tocarlas, a disfrutar de su tacto y no simplemente de su contemplación. Es aquí donde la formación de Pablo se hace más visible así como la abstracción patente en su técnica de artistas como Pollock, Rothco o De Kooning que, como él, utilizan la abstracción como un medio de llegar a la espiritualidad, a lo más profundo de la consciencia del ser humano.



Fósil

El significado de la obra de Pablo Cros es profundo y meditado. Todas ellas suponen una analogía con un fuerte sentido crítico que boga por el

ecologismo, la necesidad de respetar al planeta y a sus ecosistemas y el respeto perdido al mar, a su fuerza y a sus habitantes. Al mismo tiempo supone una fuerte crítica a la acción del hombre y su consumismo sin sentido, su afán de destrucción a cambio de un beneficio económico desfasado y ajeno a las necesidades actuales. Muchas de sus obras nos hablan de un planeta seco y sin vida, agotado y marchito, destrozado por el hombre. Otras, sin embargo, nos hablan de la tibieza de la arena recién tocada por el mar, el brillo del agua se percibe en su superficie, iluminada por los rayos de sol.



Resaca

Crítica social, meditación y consciencia del hombre y su posición en el mundo son grandes temas dentro de la amplitud de connotaciones de “La Puerta hacia el Mar” cuyo fin último, como el mismo artista nos revela, es que el espectador busque en su interior a través de la contemplación de la obra y vuelva a sacar la inocencia y la humildad que quizás una vez distinguieron al ser humano ante los misterios del mundo y que, en los últimos siglos, han pasado a formar parte únicamente de las almas de los niños.



La caracola y la galaxia

A pesar de su juventud, Pablo Cros ha participado en varias exposiciones en nuestro país (Murcia, Cartagena...) y en México donde su obra recibió una cálida acogida. A través de sus viajes a este país así como por diferentes países europeos (Holanda, Inglaterra, Portugal...) su vista se ha educado en los colores y sensaciones que se transmiten en su obra y que van afianzando su estilo, lo que sin duda ha contribuido a los premios y becas que ha ganado, entre ellos el Primer Premio del certamen Molajoven (Murcia).

Cada una de sus obras supone un pulso a la devastación sin sentido del hombre pero también un mensaje de que otro mundo en el que convivir con la Naturaleza y formar parte de ella, es posible. A ello ha dedicado su proyecto "La Puerta del Mar" y el resultado es de una belleza tan soberbia y concisa, de un significado tan sutil y profundo, que, al contemplarlo, resulta imposible rebatir sus argumentos.

Quizás por eso Pablo posee ese toque tranquilo y seguro, mezcla de la humildad y del esfuerzo del trabajo, y de la persona que a pesar de su juventud ya sabe cuál es el propósito de su vida. Es el secreto que diferencia a los genios. Aunque él, probablemente, no lo sabe y por eso continúa, indiferente, su camino.

Desde el próximo día jueves 17 de mayo podrás disfrutar de "La Puerta hacia el Mar" en la galería [Art5](#), a partir de las 20:00 h.

¡Te esperamos!



Por **Ana María Trigo Alonso**

Galerista y crítica de arte.

Miembro de la Asociación Madrileña y Española de Críticos de Arte.

Publicado en La Página Escondida el 13 de mayo de 2012.